

«Утверждаю»

Директор
ГАУК ТО «ДНК «Строитель»

В.Л. Новакаускас



«Согласовано»

Директор
Департамента культуры
Тюменской области

Е.В. Майер



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального отборочного тура XX Молодежных Дельфийских игр России

1. Общие положения

1.1. Учредителями и организаторами Двадцатых молодежных Дельфийских игр России являются Национальный Дельфийский совет России и Правительство Пермского края при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодежи, Федерации независимых профсоюзов России и Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова.

1.2. Организацию регионального отборочного тура XX Молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области (далее — региональный отборочный тур) осуществляет государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Дворец национальных культур «Строитель» (далее — организатор), при поддержке Департамента культуры Тюменской области.

1.3. Настоящее Положение о проведении регионального отборочного тура XX Молодежных Дельфийских игр России (далее — положение) определяет цель и задачи, порядок проведения, сроки и место проведения, требования к участникам регионального отборочного тура.

2. Цели регионального отборочного тура

Региональный отборочный тур проводится в рамках реализации регионального проекта Тюменской области «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Цель регионального отборочного тура:

- формирование делегации Тюменской области для участия в Двадцатых молодежных Дельфийских играх России в Пермском крае.

Задачи регионального отборочного тура:

- создание условий для поддержки и развития творческого потенциала детей и молодежи Тюменской области;

- выявление и поддержка одаренной творческой молодежи Тюменской области;

- развитие культурного потенциала Тюменской области;

- содействие реализации творческих способностей и гармоничному развитию личности;

- привлечение более широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийском движении и предоставления возможности войти в состав сборной Тюменской области для участия в Двадцатых молодежных Дельфийских играх России.

3. Информирование о проведении регионального отборочного тура

Организатор информирует заинтересованных лиц о проведении отборочного тура через рассылку официальных уведомлений в адрес руководителей органов исполнительной власти Тюменской области, муниципальных образований Тюменской области, а также путем размещения на официальном сайте организатора и на официальном портале органов государственной власти Тюменской области в разделе «Общество» - «Культура и искусство» - «Фестивали и конкурсы».

4. Сроки и место проведения регионального отборочного тура

4.1. Региональный отборочный тур в Тюменской области проводится в период с января по март 2021 года.

4.2. Место проведения город Тюмень, адрес определяется организатором самостоятельно исходя из сроков, установленных на проведение регионального отборочного тура.

4.3. График регионального отборочного тура с указанием места проведения будет размещен на официальном сайте организатора.

4.4. Сроки подачи заявки — до 01 февраля 2021 года.

4.5. Заявка и пакет документов принимаются в Департамент культуры Тюменской области по адресу 625000, г. Тюмень, ул. Водопроводная 35, тел. +7-982-925-03-30, адрес электронной почты delfiyskiye.igry@bk.ru (в теме сообщения указать номинацию).

5. Конкурсная и фестивальная программы

5.1. Конкурсная программа состоит из следующих номинаций:

- **Фортепиано**

(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-25 лет; **сольное исполнение**);

- **Скрипка**

(возрастные группы: 10-13 лет, 14-16 лет, 17-21 год; **сольное исполнение, со своим концертмейстером**);

- **Театр**

(возрастные группы: 10-16 лет, 17-25 год; **коллективы численностью от 3 до 20 человек**);

- **Художественное чтение**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-21 год; **сольное исполнение**);
- **Изобразительное искусство**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-21 год; **индивидуально**);
- **Балалайка**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-24 года; **сольное исполнение, со своим концертмейстером**);
- **Домра**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-24 года; **сольное исполнение, со своим концертмейстером**);
- **Баян/аккордеон**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-16 лет, 17-21 год; **сольное исполнение, без концертмейстера**);
- **Классическая гитара**
(возрастные группы: 12-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет; **сольное исполнение, без концертмейстера**);
- **Саксофон**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-25 лет; **сольное исполнение, со своим концертмейстером (любая разновидность саксофона)**);
- **Флейта**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-18 лет, 19-23 года; **сольное исполнение, со своим концертмейстером**);
- **Академическое пение**
(возрастные группы: 17-21 год, 22-25 лет; **сольное исполнение, со своим концертмейстером**);
- **Сольное народное пение**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-25 лет; **сольное исполнение**);
- **Ансамблевое народное пение**
(возрастные группы: 10-15 лет, 15-23 года; **коллективы численностью от 2 до 12 человек**);
- **Эстрадное пение**
(**сольное исполнение: возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-25 лет;**
дуэт, трио: возрастные группы: 10-16 лет, 17-25 лет;
коллективы численностью от 4 до 12 человек: возрастные группы: 10-16 лет, 17-25 лет);
- **Классический танец**
(возрастные группы: 15-17 лет, 18-23 года; **сольное исполнение, дуэт**);
- **Народный танец**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-21 год; **коллективы численностью от 8 до 32 человек**);
- **Современная хореография**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-21 год, **сольное исполнение, коллективы численностью от 2 до 6 человек, коллективы численностью от 7 до 28 человек**);

- **Тележурналистика**
(возрастные группы: 15-18 лет, 19-25 лет, съемочная группа численностью 2 человека);
- **Фотография**
(возрастные группы: 12-15 лет, 16-19 лет, 20-24 года; индивидуально);
- **Кулинарное искусство**
(возрастные группы: 15-17 лет, 18-24 года; индивидуально);
- **Парикмахерское искусство**
(возрастные группы: 17-25 лет; индивидуально);
- **Дизайн одежды**
(возрастные группы: 15-23 года; индивидуально);
- **Искусство воспитания**
(возрастные группы: 18-20 лет, 21-24 года; индивидуально);
- **Визуализация и презентация научного исследования**
(возрастные группы: 18-24 года; индивидуально);
- **Защита персональных данных**
(возрастные группы: 18-24 года; индивидуально).

5.2. Фестивальная программа состоит из следующих номинаций:

- **художественные ремесла**
(возрастная группа 15-18 лет, 19-24 года, индивидуально);
- **народные инструменты**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-25 лет; сольное исполнение)
(возрастные группы: 10-15 лет, 16-21 год; коллективы от 2 до 5 человек);
- **духовые инструменты (медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты)**
(возрастные группы: 10-13 лет, 14-17 лет, 18-25 лет; сольное исполнение);
- **цирковое искусство**
(возрастные группы: 10-15 лет, 16-24 года, индивидуально; 10-24 года, коллективы от 2 до 12 человек).

5.3. Состязания по номинациям проводятся в соответствии с программными требованиями конкурсной и фестивальной программ регионального отборочного тура (далее — программные требования) (Приложение № 4).

5.4. Очередность выступлений определяется жеребьевкой.

5.5. Выступления и работы, не соответствующие требованиям, не подлежат рассмотрению жюри, участник к туру/этапу не допускается.

5.6. Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

6. Требования к участникам регионального отборочного тура

6.1. Участниками номинаций могут быть коллективные и сольные исполнители.

6.2. Возраст участников номинаций на 25 мая 2021 года должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в требованиях. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в региональном отборочном туре.

6.3. Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение требований, повлекшие за собой отстранение от участия в конкурсной или фестивальной программах регионального отборочного тура, лежит на ответственном лице за направление заявки на участие в региональном отборочном туре.

7. Жюри регионального отборочного тура

7.1. По каждой номинации конкурсной и фестивальной программ организатор формирует жюри. На усмотрение организатора номинации могут быть объединены.

7.2. Жюри регионального отборочного тура формируется из деятелей искусства и культуры Тюменской области, руководителей профессиональных ассоциаций и союзов, профессорско - преподавательского состава Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» и других организаций в количестве не более 5 человек.

7.3. Жюри могут быть привлечены (по согласованию) на договорной или безвозмездной основе.

7.4. Жюри оценивает конкурсное выступление каждого участника, результаты фиксируются в оценочных листах.

7.5. Голосование членов жюри происходит на заседании по окончании выступлений всех конкурсантов.

7.6. Жюри определяет победителей из числа выступивших конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов.

7.7. Члены жюри, представляющие на конкурс своих учеников, в обсуждении и оценке их выступлений не участвуют.

7.8. В случае равенства баллов председатель жюри имеет право решающего голоса.

7.9. Решение жюри оформляется протоколом (Приложение № 1) с указанием итогового количества баллов каждого выступившего участника. Протокол подписывается всеми членами жюри.

7.10. Оригиналы протоколов прослушивания регионального отборочного тура должны быть направлены в адрес Департамента культуры Тюменской области не позднее 2-ух рабочих дней после окончания проведения регионального отборочного тура.

7.11. Учредитель в соответствии с результатами регионального отборочного тура и рекомендациями жюри формирует командный состав Тюменской области для участия в Двдцатых Молодежных Дельфийских игр России в Пермском крае (г. Пермь).

7.12. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

8. Финансирование проведения регионального отборочного тура

8.1. Финансовое обеспечение организации проведения регионального отборочного тура в Тюменской области осуществляется за счет средств бюджета Тюменской области.

8.2. Расходы, связанные с пребыванием на конкурсе регионального отборочного тура участников, руководителей и сопровождающих, несут направляющие организации (проезд до города Тюмени и обратно, иные расходы, связанные с пребыванием на региональном отборочном туре).

9. Требования к заявке участника

9.1. В конкурсную заявку включены следующие материалы:

9.1.1. Заявка участника регионального отборочного тура XX Молодежных Дельфийских игр России, в формате Excel (Приложение № 2);

9.1.2. Сканированная копия документа «Согласие на обработку персональных данных» (в формате PDF) (Приложение № 3).

9.2. Заявки, поступившие от претендентов на участие в региональном отборочном туре позже срока, установленного пунктом 4.4. положения, не рассматриваются.

9.3. Заявки, поступившие с нарушением требований установленных пунктом 9.1., аннулируются.

ПРОТОКОЛ
проведения регионального отборочного тура
XX Молодежных Дельфийских игр России в номинации

г. Тюмень, (адрес)

«__» _____ 2021

Присутствовали:

Члены жюри:

«__» _____ 2021 года в _____ (г. Тюмень, ул. _____)
 состоялся региональный отборочный тур XX Молодежных Дельфийских игр России в
 номинации _____.

Слушали: (перечисляются все)

1. _____
2. _____
3. _____

Постановили:

1. Рассмотрев итоги регионального отборочного тура XX Молодежных Дельфийских игр России в номинации _____, жюри рекомендует для включения в сборную команду Тюменской области (указывается: *ФИО участника и КОЛИЧЕСТВО НАБРАННЫХ БАЛЛОВ*):

1. _____

Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XX молодёжных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;

- степень готовности программ для 2/3 тура _____

2. _____

Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XX молодёжных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;

- степень готовности программ для 2/3 тура _____

2. Включить в резерв следующих участников: (указывается: *ФИО участника и КОЛИЧЕСТВО НАБРАННЫХ БАЛЛОВ*):

Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XX молодёжных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;

- степень готовности программ для 2/3 тура _____

Члены жюри: _____ / _____ /
 _____ / _____ /

ЗАЯВКА

участника регионального отборочного тура XX молодежных Дельфийских игр России
наименование учреждения _____

№	Номинация/роль (концертмейстер, преподаватель и т.п.)	Преподаватель	ФИО	Возраст(дата рождения)	Возрастная группа	Паспорт (серия, номер, дата выдачи, кем выдан).ИНБО: св-во о рождении(серия, номер, дата регистрации	Адрес регистрации, номер телефона	Для участников - учебное заведение, достижения за последние 3 года: для остальных категорий - место работы, категория(педагог, родители, группа поддержки), возглавляемый коллектив(для руководителей коллективов)	Учреждение	Конкурсные программы в соответствии с программными требованиями к каждому туру	Продолжительно сть программы
1	Концертмейстер	Петрова М.И.	Иванова А.А.	-	-	777 777 777 выдан	625000, Г Тюмень, ул Республики 10-10, 899999999999	ДШИ «Акварель»	ДШИ «Акварель»	-	-
2	Баян/аккордеон	Петрова М.И.	Сидоров А.А.	12	10-13	ФР 72 № 852852	625000, Г Тюмень, ул Республики 10-10, 899999999999	ДШИ «Акварель», Диплом участника	ДШИ «Акварель»	1.Пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Обработка народной песни	1. 5.00 2. 3.00 3. 4.00
3	Преподаватель	Петрова М.И.	-	-	-	777 777 777 выдан	625000, Г Тюмень, ул Республики 10-10, 899999999999	ДШИ «Акварель»	ДШИ «Акварель»	-	-

В Департамент культуры Тюменской области

(Ф.И.О. субъекта персональных данных)_____
(адрес проживания субъекта персональных данных)_____
(номер основного документа субъекта персональных данных)_____
(дата выдачи указанного документа и наименование органа,
выдавшего документ)**Заявление (согласие)**

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю свое согласие на обработку (в том числе автоматизированную обработку), сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (передачу) способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, своих персональных данных с целью участия в региональном отборочном туре XX Молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области (далее — региональный отборочный тур) в соответствии с Положением о проведении регионального отборочного тура:

№ п/п	Персональные данные	Согласие
1.	Фамилия	да
2.	Имя	да
3.	Отчество	да
4.	Год, месяц, дата и место рождения	да
5.	Паспортные данные	да
6.	Адрес места жительства и регистрации	да
7.	Контактные телефоны, e-mail	да
8.	Сведения о местах обучения	да
9.	Сведения о местах работы	да
10.	Достижения	да
11.	Поощрения	да
12.	<i>Другие сведения, необходимые для осуществления участия в региональном отборочном туре</i>	да

Оператор вправе обрабатывать мои персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные требованиями законодательства Российской Федерации, документами, регламентирующими проведение регионального отборочного тура.

Я также даю согласие на включение в целях информационного обеспечения регионального отборочного тура в общедоступные источники моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения, достижения, поощрения, фотографии.

Настоящее согласие действует неопределенное время.

Субъект персональных данных вправе отозвать данное согласие на обработку персональных данных, письменно уведомив об этом руководство организации, в которое было представлено согласие.

В случае отзыва субъектом персональных данных согласия на обработку персональных данных руководитель организации обязан направить в адрес Оператора информационное письмо о прекращении обработки персональных данных и уничтожении персональных данных в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня поступления указанного отзыва. Об уничтожении персональных данных Оператор должен уведомить организацию, направившую письмо, а организация — субъекта персональных данных.

_____ «_____» _____ 20____ г.
подпись Ф.И.О.

**Программные требования конкурсной и фестивальной программ
регионального отборочного тура XX Молодежных Дельфийских игр России**

Все произведения исполняются наизусть.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т. д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Двадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I. Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Полифоническое сочинение; 2. Этюд; 3. Одно сочинение по выбору участника, которое написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в один тур. 1. Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из хорошо темперированного клавира; 2. Виртуозный этюд; 3. Одно значительное сочинение по выбору участника, которое написано в XIX веке или в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в один тур. 1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С. Бах, Д. Шостакович или Р. Щедрин; 2. Один из этюдов Ф. Шопена или Ф. Листа. 3. Одно значительное сочинение по выбору участника, которое написано в XIX веке или в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин.
Скрипка - сольное исполнение; - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков; 2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника; 3. Пьеса кантиленного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-16	Конкурс проводится в один тур. 1. Каприс Н.Паганини или один каприс из опуса № 18 Г.Венявского; 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.

		3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	17-21	Конкурс проводится в один тур. 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло; 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника; 3. Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский); Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
Театр - коллективы численностью от 3 до 20 человек	10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.) Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. * В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет. Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.
Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш- накопитель	10-13	Конкурс проводится в один тур: Два разных по жанру и тематике произведения. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.
	14-17 18-21	Конкурс проводится в один тур: Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.
Изобразительное искусство - индивидуально	10-13 14-17 18-21	Конкурс проводится в один тур: I этап Домашнее задание: 1. «Автопортрет» (формат 30х40 см); 2. «Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см).
Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Произведение В.Андреева; 2. Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора; 3. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России; Общая продолжительность звучания программы – до 15

		мин.
	14-17	Конкурс проводится в один тур. 1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков; 2. Произведение кантиленного характера; 3. Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в один тур. 1. П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини; 2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России; 3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Произведение А.Цыганкова; 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора; 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России; Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в один тур. 1. Произведение А.Цыганкова; 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора; 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Конкурс проводится в один тур. 1. Один из капризов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из капризов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре); 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора; 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России; Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
	18-24	Конкурс проводится в один тур.

		1. Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре); 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора; 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России; Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Пьеса отечественного композитора; 2. Пьеса по выбору участника; 3. Обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	14-16	Конкурс проводится в один тур. 1. Пьеса кантиленного характера; 2. Оригинальная пьеса отечественного композитора; 3. Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца; 4. Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	17-21	Конкурс проводится в один тур. 1. Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти; 2. Виртуозное произведение; 3. Пьеса по выбору участника; 4. Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера	12-15 16-20	Конкурс проводится в один тур. 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение по выбору участника; 3. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	21-25	Конкурс проводится в один тур. 1. Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха;

		2. Произведение по выбору участника; 3. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером -любая разновидность саксофона	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части); 2. Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П.Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника); 3. Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара); 4. Одно из произведений по выбору участника: Ж.Мартин. Танец сакса, Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. Карусель, Ж.Ноле.
	14-17	Конкурс проводится в один тур. 1. И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона); 2. Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А.Глазунов. Песнь Менестреля, С.Рахманинов. Вокализ, Р.Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф.Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.; 3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н.Римский- Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С.Прокофьев. «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А.Пьяццолла. Escualo и др. 4. А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью) Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-25	Конкурс проводится в один тур.

		1. Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная); 2. Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. Легенда, Ж.Ибер. Камерное концертино. Т.Витали. Чакона, Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром). 3. Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.
Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков; 2. Произведение современного российского композитора; 3. Пьеса кантиленного типа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-18	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение современного российского композитора; 2.Произведение композиторов XIX-XX веков; 3. Одно из произведений крупной формы: сочинение классического репертуара зарубежного композитора, или сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	19-23	Конкурс проводится в один тур. 1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника); 2. Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов;

		М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3; 3. Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается	17-21	Конкурс проводится в один тур. 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта); 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. 3. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	22-25	Конкурс проводится в один тур. 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта); 2. Романс русского композитора XIX-XX веков; 3. Народная песня. Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.
Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Обработка народной песни; 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов; Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.
	14-17	Конкурс проводится в один тур. 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона; 2. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни); Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без

допускается		сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.
	18-25	Конкурс проводится в один тур. 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона; 2. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям). Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения;	10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня; 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла; 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня; 4. Частушки, припевки, страдания; 5. Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.

- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель		Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
	15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня; 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания; 5. Образцы духовной музыки; 6. Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества области, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен,

		точное время звучания песен. Песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается. ** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет. Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня. Основные критерии оценки: степень владения приемами народно- певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
Эстрадное пение - сольное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 12 человек - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13 14-17 18-25	Сольное исполнение. Конкурс проводится в один тур. 1. Песня советского или российского композитора гражданско - патриотической направленности (на русском языке); 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.
	10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Дуэт, трио. Конкурс проводится в один тур. 1. Песня советского или российского композитора гражданско- патриотической направленности (на русском языке); 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.
	10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Коллективы численностью от 4 до 12 человек. Конкурс проводится в один тур. 1. Песня советского или российского композитора гражданско- патриотической направленности (на русском языке); 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни

		должны быть разноплановыми; 3. Песня без музыкального сопровождения (a'cappella). Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. <i>* возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</i> При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель	15-17	Конкурс проводится в один тур. 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия; 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.
	18-23	Конкурс проводится в один тур. 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия; 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа. Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель	10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в один тур. 1. Народный танец на фольклорном материале народов России; 2. Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. <i>* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах</i>

		численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
	14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в один тур. 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона; 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.
Современная хореография **- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» направления: 1. контемпорари, джаз, модерн, фолк- модерн и т. д. 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т. д.) 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т. п.) 4. бальный танец - сольное исполнение - коллективы численностью от	10-13** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	* При подаче заявки указать жанровое направление (1, 2, 3 или 4). Конкурс проводится в один тур. 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности); 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
	14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в один тур. 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности); 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.

2 до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель		
Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека	15-18 19-25	Конкурс проводится в два этапа. I этап Домашнее задание: два сюжета хронометражем от 2,5 до-3-х минут (но не более) каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до игр. Первый сюжет на тему: «Что я могу сделать для своей страны» - эссе. Второй сюжет на одну из выбранных тем: Вариант темы № 1: «Дельфийские игры: на пути к успеху» - репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм. Вариант темы № 2: «Человек, изменивший мой взгляд на мир» - портретный очерк о личности, которая может быть для автора объектом для журналистского наблюдения и творческого анализа. II этап Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата (DVcam, MiniDV, Full HD, фотоаппаратов с функцией видеосъемки и пр.) с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (Материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования.) Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.
Фотография - индивидуально	12-15 16-19 20-24	Конкурс проводится в два этапа. I этап Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18х24 до 21х30 см, не наклеены на картон): отдельные работы или

		серии на тему «Герой нашего времени» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие эту тему), всего до 10 работ; авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. II этап Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотографии выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см. Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются. Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.
Кулинарное искусство - индивидуально	15-17 18-24	Приготовление блюд для праздничного приема. Меню состоит из трех блюд, по 2 порции каждого (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). 1. Закуска. Приготовить праздничную закуску. Масса закуски – максимум 150 гр. 2. Горячее блюдо из курицы с гарниром (2 вида) и соусом. Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника. Масса горячего блюда – минимум 220 гр. Рекомендованное соотношение основного продукта и гарнира 60/40; 3. Десерт. Приготовить десерт с дельфийской символикой. Оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта – минимум 110 гр. Время приготовления – 4 часа. Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32 см). Соус

		подается в соуснике (50 мл). Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается. При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь. Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см и рассказывает о приготовленных блюдах (до 5 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку. Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест. Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.
Парикмахерское искусство - индивидуально	17-25	Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок. I вид «Прическа для новобрачной на длинных волосах». Участники выполняют современную модную прическу для новобрачной на длинных волосах. Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее. Цвет. Волосы модели должны быть заранее окрашены и соответствовать современным тенденциям моды. Инструменты. Разрешены все инструменты. Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Цветные спреи запрещены. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны. Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены. Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать нормам приличия и не быть вызывающими. Время – 45 мин. Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы. Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, актуальность, степень сложности, окраска. II вид

		«Вечерняя прическа с элементами «волны»». Участники выполняют вечернюю прическу с элементами «холодной волны», которые должны занимать не менее одной четверти поверхности прически. Модели выходят на подиум с заранее подготовленными, высушенными волосами: бигуди и клемами. Волосы должны быть расчесаны до старта. Длина волос. Не менее 20 см. Цвет. Выбор цвета свободный. Инструменты. Разрешены все инструменты. Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Постижки. Украшения из волос, любые накладные и искусственные волосы запрещены. Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа. Время – 60 мин. Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы. Основные критерии оценки: форма, степень сложности, чистота исполнения, окраска, гармоничность образа.
Дизайн одежды - индивидуально	15-23	Конкурс проводится в один этап. I этап Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин. Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).
Искусство воспитания - индивидуально	18-20 21-24	Конкурс проводится в один тур. I тур 1. Участники представляют: 1.1. портфолио: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года; описание/подтверждение результатов работы;

		1.2. представление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (видеоролик – до 7 мин.); 1.3. самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: - «Профессия «педагог» – мой выбор, мое призвание»; - «Педагог XXI века – слово и дело»; - «Воспитатель – творец будущих поколений»; - «Воспитателем, как и художником, нужно родиться...»; 1.4. устный рассказ на тему «Музеи моей страны» (с учетом возраста детской аудитории). Время для выступления – до 20 минут. 2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут. Основные критерии оценки: а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: - логичность и целостность презентации, отражающей личностные качества конкурсанта; - стиль общения в работе с детьми и подростками; - круг интересов и увлечений; - общая эрудиция, профессиональный имидж; б) устного рассказа на заданную тему: - аргументация выбора темы рассказа; - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, убедительность, образность); в) открытого занятия (мероприятия): - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность применения методов и приемов; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - умение быстро установить контакт с детьми и подростками; - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные способности педагога (такт, эмпатия, креативность); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия); г) защиты своих взглядов и системы работы: - умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; - продемонстрировать авторские приемы; - уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, истории, культуры.
Защита	18-24	Участники номинации разрабатывают информационно-

персональных данных - индивидуально	публичный проект на тему, задаваемую на месте, направленный на воспитание культуры оборота персональных данных и сохранение неприкосновенности частной жизни в сети Интернет. Полученные результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 10 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов). На выполнение задания отводится 8 часов. Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразие, образность, особая смысловая нагрузка, использование нормативно-правовой базы, практических примеров), отражение проблематики, целостность и законченность работы.
---	--

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
II. Фестивальная программа		
Художественные ремесла - индивидуально	15-18 19-24	Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей: а) выставка готовых работ: участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10х10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемое муниципальное образование, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах; б) практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (работа на заданную тему): участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты. в) самопрезентация участника. Время работы – 5 часов (с перерывом). в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций). В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями. При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их

		размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок до 01 февраля 2021 года необходимо согласовать с Организаторами регионального отборочного тура возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки. Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте. Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.
Народные инструменты - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.) - коллективы численностью от 2 до 5 человек - при необходимости – с концертмейстером	10-13 14-17 18-25	Сольное исполнение. Состязания проходят в один тур. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения/
	10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Коллективы. Состязания проходят в один тур. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. <i>* возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</i> Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.
Духовые инструменты - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером направления: 1. Медные духовые инструменты валторна, тромбон, труба, туба; 2. Деревянные	10-13 14-17 18-25	Медные духовые инструменты. Состязания проходят в один тур. 1. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	10-13 14-17 18-25	Деревянные духовые инструменты. Состязания проходят в один тур. 1. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.

духовые инструменты гобой, кларнет, фагот		
Цирковое искусство - индивидуально исполнение - коллективы от 2 до 12 человек	10-15 16-24	Состязания проходят в один тур. Индивидуальное исполнение. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика); 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.); 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.
	10-24* * - см. графу «Программн ые требования, основные критерии оценки»	Коллективы. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика); 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.); 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. * <i>Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</i> При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание. Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.